Querido Aldo...

En educación tienes la suerte de conocer a grandes profesionales que marcan tu trayectoria profesional, pero sólo unos pocos te tocan el corazón…es el caso del Profesor Aldo Vinko Gladić, fallecido recientemente y al cuál queremos rendir éste pequeño homenaje en recuerdo de la labor realizada hacia los alumnos sordos y con problemas de lenguaje más desfavorecidos.

La Junta Directiva de la AEV y todos los socios, sentimos su pérdida y nos comprometemos a mantener vivo su legado.

Aldo está siempre presente en nuestro trabajo cotidiano.

Todos los que lo conocimos tenemos un gran recuerdo de él, tanto a nivel profesional como personal.

Los cursos de grafismo eran una experiencia que esperábamos con ilusión de un año a otro, era fantástico verle moverse y arrastrar a los niños con sus juegos y su humor. Y cómo nos fascinaba a todos los asistentes adultos.

Nos ayudó a ver una faceta que complementaba el verbo tonal de una manera muy corpórea y que muchos seguimos empleando con nuestros alumnos y en los cursos de formación que impartimos.

Aldo también fascinaba como persona, por su gran humanidad y sus muchos conocimientos y su actitud vital y positiva.

Cada vez que sale su nombre en alguna conversación con colegas de trabajo hay una sonrisa en nuestras caras y palabras de afecto hacia él.

Ha sido un privilegio conocerle y su recuerdo nos acompaña siempre.

Es maravilloso que a través de todos los que fuimos sus alumnos continúe siendo útil a muchos niños sordos y con dificultades del lenguaje.

Así vivió...todo esto nos dejó!

Aldo Vinko Gladić nació en Žman en Dugi otok, el 10 de octubre de 1934 y falleció el 1 de mayo de 2018 en París.

Fué un lingüista, fonético y poeta croata.

Graduado en 1962 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Zagreb, lengua y literatura croatas e italianas.

En la misma Facultad de Filosofía en 1974, se especializó en la fonética aplicada: "Condiciones esenciales para el desarrollo del buen habla".

De 1962 a 63 en el Instituto de Fonética de la Facultad de Filosofía en Zagreb, es la líder del Curso de Lengua Croata (Método SGAV) para estudiantes extranjeros.

De 1963 a 1967, trabajó en el Centro Suvag en Zagreb con Petar Guberina centrado en la aplicación del método verbo tonal en la rehabilitación de niños y adolescentes sordos.

En 1967 – Fué enviado por Guberina para la formación de un equipo pedagógico para la introducción del método verbotonal en el Instituto Royal des Sourds-Muets et Aveugles en Lieja, Bélgica, donde permanece durante dos años. En esta época se dedica primordialmente al estudio de las condiciones necesarias para el desarrollo del habla correcta.

De 1969 a 1974, trabajó en Bruselas (Centre Médical d'Audio-Phonologie de Mme Nacar) en la aplicación del método verbotonal en un jardín de infancia, con niños en su mayoría hijos de trabajadores

Colaboró también en el Dr. Périéra - École Intégrée Centre Comprendre et Parler (también en Bruselas).

Estuvo durante dos años en Toulouse, Francia, invitado por la Asociación para la Formación Profesional de Personas en la Educación Educativa Midi-Pyrenèes para la organización del trabajo y la formación de un equipo para la aplicación de métodos verbotonales.

En 1975 regresó a Bruselas donde trabaja en la École Intégrée et Centre Comprendre et Parler, (BONNE PAROLE - GESTE INTEGRAL) - un proyecto que desde entonces ha financiado el Fondo Real de Bélgica.

En 1983 fué director pedagógico en APAJH Asociación Pour Aide aux Jeunes Handicapés - Asociación para la Ayuda de Jóvenes Discapacitados en París - para la formación especializada de equipos que utilizan el método verbotonal en los países francófonos.

(Fuente: Wikipedia)

A partir de esas fechas empieza a extender su particular visión del método verbo tonal por todo el continente: Italia, España, donde impartió cursos en diversas escuelas que aplicaban el método verbo tonal en Madrid, Zaragoza y Lleida, donde durante varios años consecutivos formó a los profesionales en sus aportaciones más significativas:

-el somatocentrismo

-el papel de la pluriensorialidad

-la rítmica digital.

-el grafismo fonético

-la lectura digital

-la poesía para manos y dedos

-……

Aportando una visión personal muy interactiva, afectiva y motivadora dentro del abanico de las técnicas verbotonales.

A lo largo de toda su vida realizó múltiples publicaciones en varios idiomas.

Algunos de sus libros son:

-GLADIC V.A:Le graphisme phonetique, du geste phonetique au geste graphique. ed: Labo. Nathan Bruxeles 1982

-GLADIC V.A.:INTERVENTO EDUCATIVO PER LO SVILUPPO DEL LINGUAGGIO.- Ed: Centro. Audiofonético -Trento

-GADIC A.V:LES DOIGTS DANS LA BOUCHE ET DANS LES OREILLES (rythmique des mans et des doigts).-