



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. FACULTAD DE EDUCACIÓN.  
**MÁSTER EN APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA EN  
CONTEXTOS MULTICULTURALES.**

***Enseñanza de habilidades  
fonológicas en niños con  
discapacidad auditiva.***

Febrero 2013.

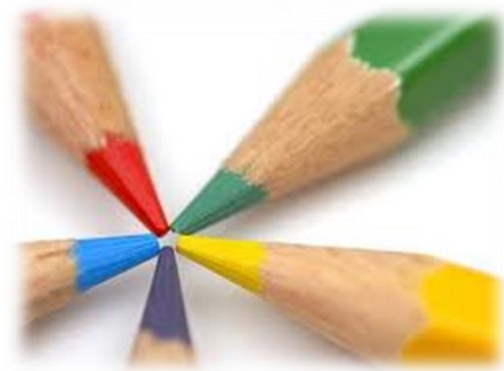
III Jornada Verbotonal  
Colegio La Purísima para niños sordos  
9 de Noviembre de 2013

1

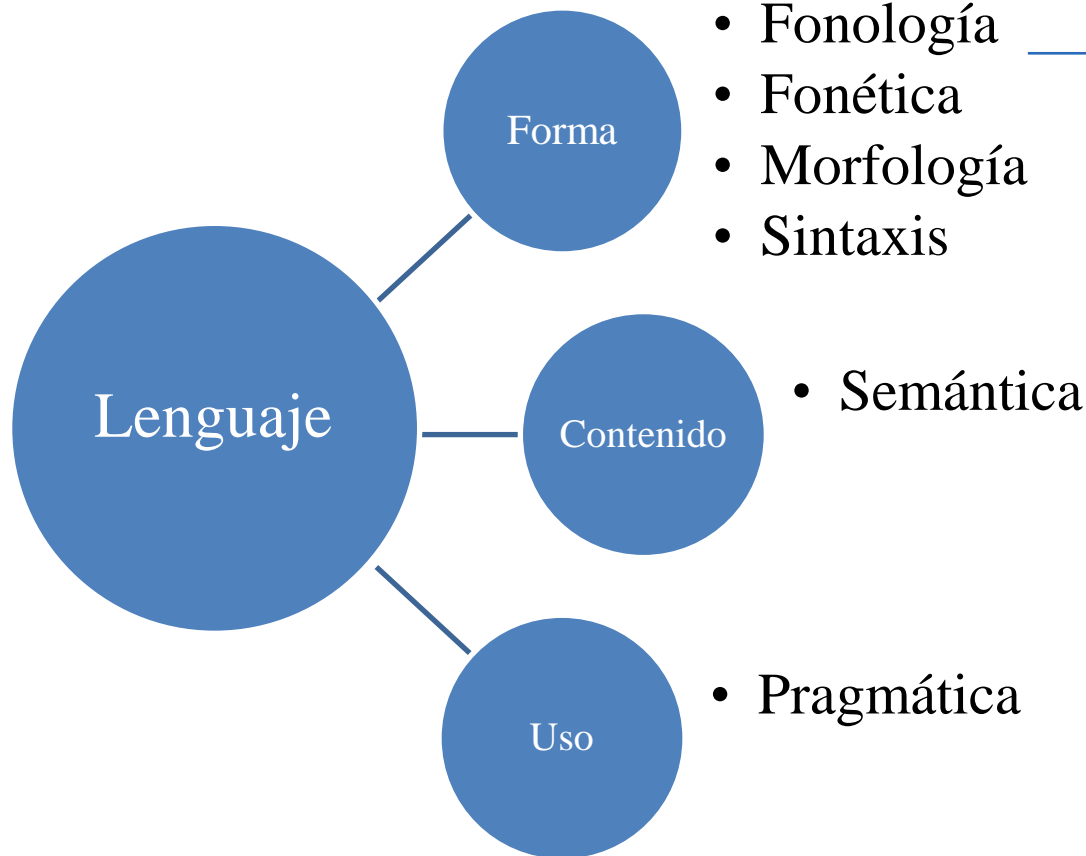
Verónica Villanueva Ortiz.

# INTRODUCCIÓN

- Finalidad y propósitos.
  - *Explorar cómo se trabajan las habilidades fonológicas* en los centros educativos de Zaragoza y la **conceptualización** que los docentes tienen sobre ello.
  - *Indagar* sobre la necesidad y aceptación de un programa de desarrollo de habilidades fonológicas en niños con discapacidad auditiva implantados.
- Motivación hacia el estudio.
- Contextualización y relevancia.



# INTRODUCCIÓN



**DIMENSIONES DEL LENGUAJE**  
Bloom y Lahey (1978); Clemente (2000).

**HABILIDADES FONOLÓGICAS**  
(Variedad terminológica)

- Concepto
- Adquisición
- Metodología
- Importancia

**CONOCIMIENTO METALINGÜÍSTICO**

Clemente y Domínguez (1999)

“El lenguaje es una unidad global”  
(Clemente, 2000).

# REPRESENTACIÓN FONOLÓGICA

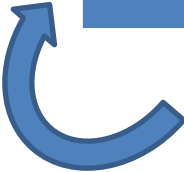
- “Las representaciones fonológicas como **entidades abstractas construidas por informaciones sensoriales** de origen diverso: auditivo, visual y kinestésico” (Domínguez y cols., 2003).
- “Representación fonológica como símbolos o códigos mentales resultantes del procesamiento de las informaciones acústico-fonético-fonológicas, cuyo origen está en la **percepción del habla**” (Santana y Torres, 2000).



**FONOLOGÍA**  
Código

**REPRESENTACIONES**  
**FONOLÓGICAS**

**HABILIDADES**  
**FONOLÓGICAS**



“La fonología estudia la manera en que se organiza el sistema de sonidos que conforman el lenguaje” Pérez y Salmerón (2006, 113)

# GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

- **DISEÑO METODOLÓGICO**
- REVISIÓN TEÓRICA
- RESULTADOS
- DISCUSIÓN



# MÉTODO: METODOLOGÍA Y DISEÑO



- Teoría revisada → propósitos → objetivos:
  - Metodología: descriptiva y exploratoria (Taylor y Bodgan, 1994; González, 1999)
  - Diseño metodológico no experimental (Hernández, Fernández y Baptista, 2003; Kvale, 2011)

# MÉTODO: PARTICIPANTES E INSTRUMENTO.

- **Nueve participantes**, con amplia experiencia y un largo recorrido temporal en la educación del alumnado con sordera.
- **Entrevista en profundidad** (1) (2)
  - Interacción: Confidencialidad y empatía. (3)
  - Recogida de información: Entrevistador. Guión.
  - Registro y conservación: trabajo de campo, notas, grabación y transcripción. (4)

(1) Taylor y Bodgan (1994); (2) Fontana y Frey (1994);  
(3) Buendía, Colas y Hernández (1997); (4) Kvale (2011).



# CATEGORÍAS AGRUPADAS

1. Definición de Hab. F.	2. Origen Rep. F.	3. Adquisición Hab. F.
4. Metodología en Hab. F.	5. Importancia de las Hab.F.	6. Programa de Hab.F.
7. <i>Experiencia y formación</i>		



- Estudio deductivo.
- Trabajo cualitativo → emergen nuevos temas.



# MÉTODO: ANÁLISIS

- **Análisis de contenido:** “Técnica de investigación destinada a facilitar la descripción e interpretación sistemática de los componentes semánticos y formales de todo tipo de mensaje, y la formulación de inferencias válidas acerca de los datos reunidos” (1, 2)
  - Unidades de análisis → categorización → interpretación

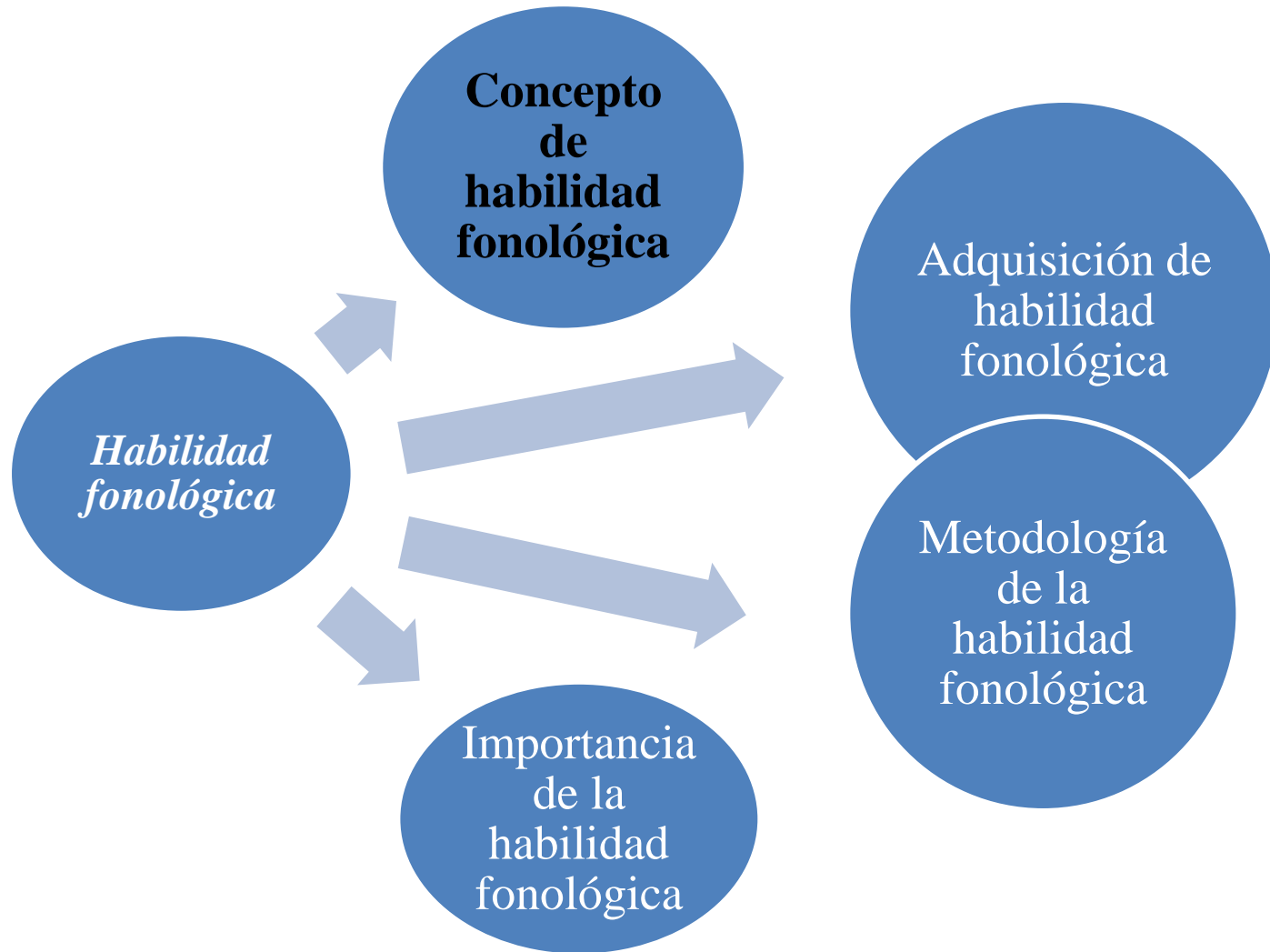
Krippendorff (1990); Pidgeon y Henwood (1997)

# GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

- **DISEÑO METODOLÓGICO**
- **REVISIÓN TEÓRICA**
- **RESULTADOS**
- **DISCUSIÓN**



# REVISIÓN TEÓRICA: ESQUEMA DE LA REVISIÓN TEÓRICA REALIZADA EN EL ESTUDIO.



# REVISIÓN TEÓRICA: CONCEPTO DE HAB. FONOLÓGICA.

-**Competencia** o habilidad que tiene una persona para “*poder realizar un análisis explícito de la palabra de carácter fonológico*” (Clemente y Domínguez, 1999, 59). Es decir, como la capacidad explícita de **manipular** las partes de la palabra a nivel fonológico, los fonemas y las sílabas.

-Variedad terminológica.

-Tipos de habilidad fonológica.



# RESULTADOS

<b>Definición de Hab. F.</b>	<b>Origen de RF</b>	Adquisición de Hab. F.	Metodología	Importancia	Programa de Hab.F.	Experiencia y formación
------------------------------	---------------------	------------------------	-------------	-------------	--------------------	-------------------------

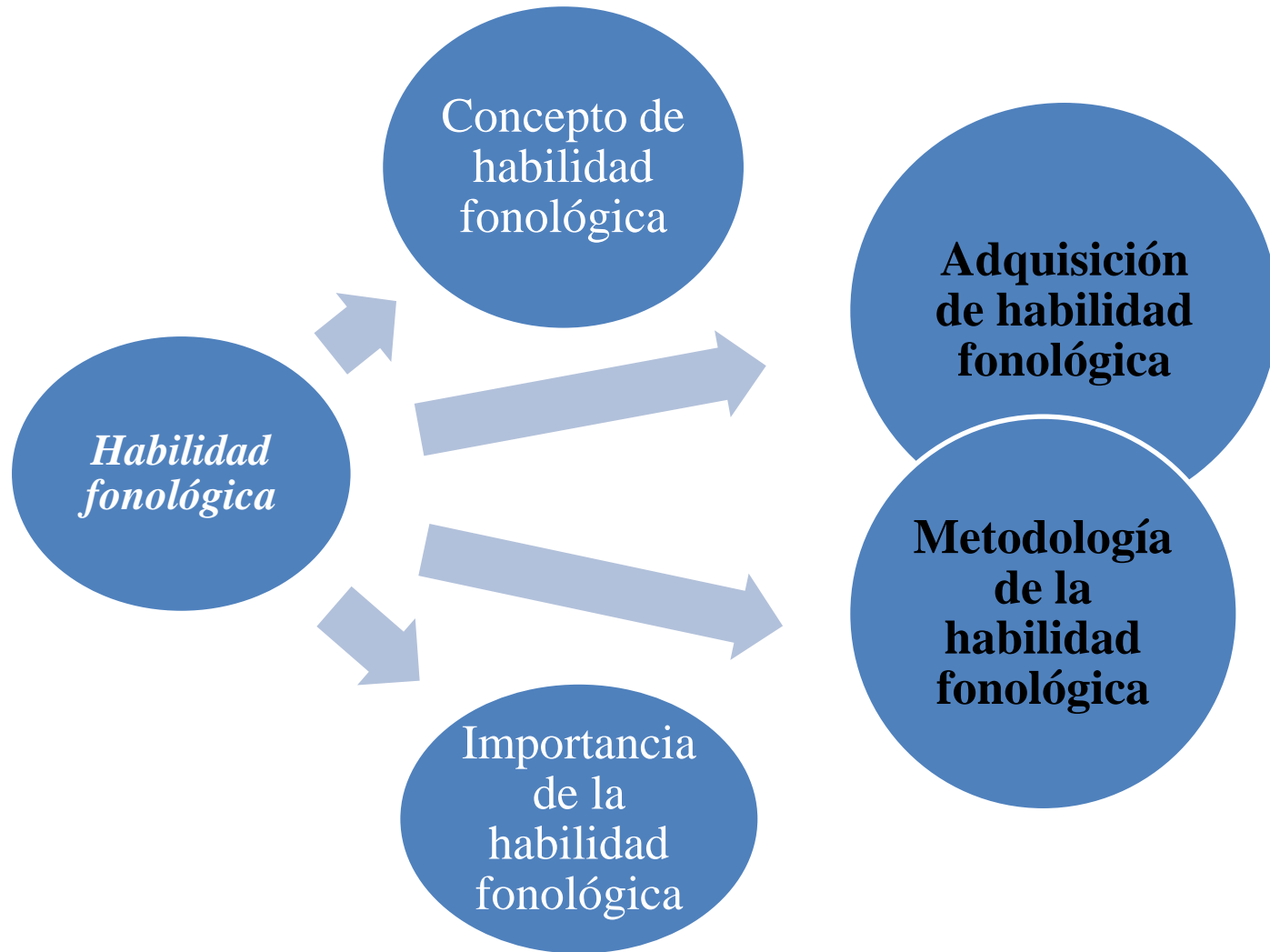
-Pequeñas variaciones conceptuales entre el desarrollo fonético-fonológico de la evolución general del lenguaje y acceso al código fonológico, con el concepto de habilidad fonológica.

-El origen de las representaciones fonológicas en la adecuada percepción del habla y su trabajo sistemático y dirigido.

“Un niño que no oye nada, no puede expresar nada”

“Si lo percibes, lo produces”

# REVISIÓN TEÓRICA: ESQUEMA DE LA REVISIÓN TEÓRICA REALIZADA EN EL ESTUDIO.



# REVISIÓN TEÓRICA: ADQUISICIÓN Y METODOLOGÍA DE HABILIDADES FONOLÓGICAS

- Percepción de lenguaje (1): AUDICIÓN (ayudas técnicas) y VISIÓN (SAC, métodos, etc.) *¿Movimiento?*
  - claridad en la que se haga visible el habla “*es decir el código de representación debe ser el adecuado y no tanto la modalidad*” (1).
  - Otros: la familia, el propio niño, la escuela, el profesorado, la intervención temprana, aspectos médicos, etc.



(1)Santana y Torres, 2000; (2) Torres , 1991;  
(3) Pertusa y Fernández-Viader, 1999.

# REVISIÓN TEÓRICA: ADQUISICIÓN Y METODOLOGÍA DE HABILIDADES FONOLÓGICAS

- **Estructuración y sistematización**, no aprendizaje natural (tanto en alumnos normo-oyentes como con sordera). (1, 2)
- **Criterios** → progresión en la secuenciación didáctica. (1) Diferentes niveles de dificultad.

(1) Alegría, 1999, 2006; (2) Clemente y Domínguez, 1999.





# REVISIÓN TEÓRICA: ADQUISICIÓN Y METODOLOGÍA DE HABILIDADES FONOLÓGICAS

## CRITERIOS:

- **Unidad:** rima, sílaba y fonema.
- **Características del segmento:** tipo de rima, estructura de la sílaba (CV, VC, CCV) y el tipo de fonema (vocales, fricativas y oclusivas; todas las demás una vez adquirido suficiente nivel lingüístico) (1) (2) (3)
- **Tarea** (identificar, añadir u omitir) (4) (5)
  - Valorar que la omisión es la posición más difícil de realizar pero con la que mejores resultados se obtienen respecto a adquirir Hab. F. (6).
- **Posición** (principio, medio y final)
  - La posición de la unidad de análisis dentro de la palabra en la cual vamos a pedir a los niños las diferentes tareas (identificar, añadir y omitir) es igual de efectivo en las 3, **se generaliza**. Aunque es más fácil:
  - IDENTIFICAR sílabas primero y fonemas después: inicio-final-medio
  - ADICIÓN Y OMISIÓN: final-inicio-medio

(1) Clemente y Domínguez, 1999. (2) Domínguez, 1996; (3) Sánchez y cols., 1989. (4) Defior, 1996. (5) Aguilar y cols., 2011; (6) Domínguez y Clemente, 1993.

## Clasificación de las tareas

Identificación de sílabas al inicio

Identificación de fonemas al inicio

Identificación de sílabas al final

Adición de sílabas al final

Omisión de sílabas al final

Adición de fonemas al final

Identificación de sílabas en medio

Omisión de sílabas al inicio

Adición de sílabas al inicio

Identificación de fonemas al final

Adición de fonemas al inicio

Adición de sílabas en medio

Adición de fonemas en medio

Omisión de fonemas al inicio

Omisión de sílabas en medio

Omisión de fonemas en medio

Tabla: Clasificación de tareas  
(Aguilar et al., 2011).

Clemente y Domínguez (1999)

Defior (1996)

# ALGUNOS EJEMPLOS... (CLEMENTE Y DOMÍNGUEZ, 1999)

- Adición de fonemas al inicio



¿Qué es lo que señala el círculo negro? ¿un asa?  
¿qué pasaría si le añadimos a asa una /c/? ¿y si le añadimos una /p/?

asa



\_asa



\_asa

## ALGUNOS EJEMPLOS... (CLEMENTE Y DOMÍNGUEZ,1999)

- **Juego del tren de palabras:** Cada niño dice una palabra que empiece igual que aquella por la que termina la que ha dicho el anterior.
- **Juego del veo-veo.**
- **Palabras hermanas:** Elegir un campo semántico y pedir a los niños que digan palabras de éste que empiecen por una misma sílaba. No se podrán repetir palabras.
- **Formar parejas:** Colocamos a los niños en dos grupos, les decimos a un grupo sílabas y al otro palabras o pseudopalabras, y les pedimos que se junten por parejas de manera que formen una palabra nueva o pseudopalabra.

# REVISIÓN TEÓRICA: ADQUISICIÓN Y METODOLOGÍA DE HABILIDADES FONOLÓGICAS

- Función principal del **docente**. (1)
- La **edad clave**, para el desarrollo específico de esta habilidad, se localiza entre los 3 y los 7 años. (2,3)



- Respeto del **ritmo singular** de cada alumno y sus necesidades evolutivas.
- **Estimulación temprana** en el alumno con sordera para el desarrollo precoz de estas habilidades.

(1) Clemente y Domínguez (1999); (2) Defior (1996); (3) Aguilar et al. (2011)

# RESULTADOS

Definición de Hab. F.	Origen de RF	<b>Adquisición y metodología de Hab. F.</b>	Importancia	Programa de Hab.F.	Experiencia y formación
-----------------------	--------------	---	-------------	--------------------	-------------------------

-Se encuentran planteamientos diversos ya que no se localiza la estructuración con los criterios encontrados (se trabaja con el desarrollo general evolutivo de la fonética y la fonología.) Aunque **sí que se desarrolla** de manera esporádica en las actividades generales del aula y en la intervención individual

**\*Respetar el ritmo natural de cada niño** y no basarse en la edad cronológica ni en lo que marca el currículo sino en las necesidades del alumnado.

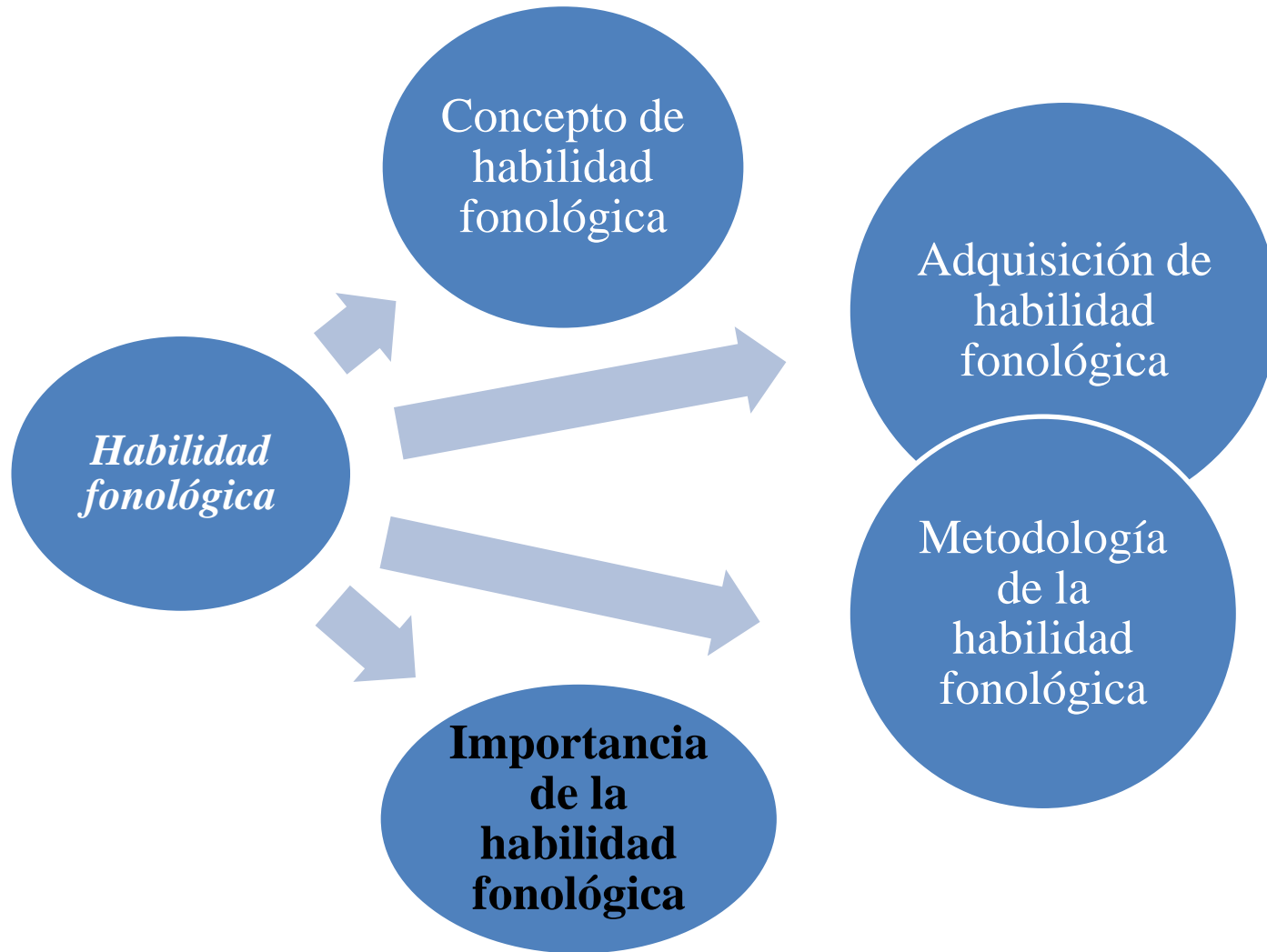
# RESULTADOS

Definición de Hab. F.	Origen de RF	<b>Adquisición y metodología de Hab. F.</b>	Importancia	Programa de Hab.F.	Experiencia y formación
-----------------------	--------------	---	-------------	--------------------	-------------------------

**-SAC + Ayudas técnicas:** En ambos colegios se utiliza, para la visibilidad del habla, la LLF y la dactilología. Y en el centro específico la MVT.

- En lo referente al objeto de estudio de este trabajo no se encontró literatura de investigaciones científicas sobre esta metodología.
- En la restitución al campo se localizó documentación informativa de esta metodología, el documento: Guberina, P. (2008), *Retrospección*, Mons (Bélgica): CIPA; siendo una edición en español de Julio Murillo Puyal.
- Los docentes usuarios de la MVT se sienten totalmente seguros y expresan la utilidad de ella para el alumnado con sordera y la adquisición del lenguaje.

# REVISIÓN TEÓRICA: ESQUEMA DE LA REVISIÓN TEÓRICA REALIZADA EN EL ESTUDIO.





# REVISIÓN TEÓRICA: IMPORTANCIA DE LAS HAB. FONOLÓGICAS (I)

- Desarrollo base de las **competencias lingüísticas**, más concretamente de **la lectura y la escritura.** (1, 2, 3)
- Percepción del lenguaje → adquisición y organización del lenguaje → representaciones fonológicas



Castellano: **alfabético y transparente.**

(1) Pérez y Zayas (2007); (2) Pertusa y Fernández-Viader (1999); (3) Santana y Torres (2000), (4) Baddeley, 1986 y Baddeley y Hitch. 1974;

# RESULTADOS

Definición de Hab. F.	Origen de RF	Adquisición de Hab. F.	Metodología	<b>Importancia</b>	Programa de Hab.F.	Experiencia y formación
<p>-En ambos centros surge el desarrollo de la lengua oral y la lectoescritura (también como facilitador). Y como base general para otros idiomas (matemáticas, música o un segundo idioma).</p>						

# RESULTADOS

Definición de Hab. F.	Origen de RF	Adquisición y metodología de Hab. F.	Importancia	<b>Programa de Hab.F.</b>	Experiencia y formación
<p>-No se sigue, en ningún centro, un programa concreto que desarrolle específicamente estas habilidades fonológicas.</p> <p><b>6.1 Necesidad:</b> Los docentes en general de ambos centros (excepto un docente) no muestran necesidad en el desarrollo de un Programa de Hab.F.</p> <p><b>6.2 Aceptación:</b> Sin embargo, si se realizase siguiendo los criterios necesarios y teniendo actividades interesantes, desglosadas y útiles para la intervención; más docentes estarían abiertos a la posibilidad de su puesta en marcha. Sin perder de vista este instrumento como lo que es, un instrumento y no un modo de intervención rígido.</p>					

# RESULTADOS

Definición de Hab. F.	Origen de RF	Adquisición y metodología de Hab. F.	Importancia	Programa de Hab.F.	<b>Experiencia y formación</b>
<p>-Importancia de la formación específica en lenguaje y en la discapacidad auditiva.</p> <p>-La <b>actualización profesional</b> como base para responder a las necesidades de los alumnos.</p> <p>-<b>Ofrecer un buen modelo y ser reflexivo sobre tu práctica educativa</b> (saber qué hacer, cómo lo haces y porqué lo haces).</p> <p>-Además de la relevancia que tiene <b>la experiencia</b> sobre el ámbito del lenguaje y de la discapacidad auditiva para desarrollar este trabajo y su intervención.</p>					

# GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

- DISEÑO METODOLÓGICO
- REVISIÓN TEÓRICA
- RESULTADOS
- **DISCUSIÓN**



# DISCUSIÓN

- Los **propósitos y fines generales** del estudio, y sus objetivos específicos **se han visto alcanzados**.
- Considerar las habilidades fonológicas como una **capacidad para manipular los fragmentos de la palabra (sílaba y fonema) a nivel fonológico**; y la importancia que tiene esta capacidad para el desarrollo de la lectoescritura.
- Este trabajo de enseñanza-aprendizaje en habilidades fonológicas ha de ser **sistematizado** para su correcta adquisición.

# DISCUSIÓN

- Se han encontrado variaciones conceptuales en el término de habilidades fonológicas, con planteamientos diversos en la metodología de intervención.
- El **uso de la metodología Verbotonal**, emerge como novedad en la intervención con el alumnado con sordera (no se ha podido localizar investigaciones que reseñen datos sobre ella, en relación al objeto de estudio de este trabajo).
- La **importancia de la formación y la experiencia** de los docentes encargados de la intervención en el alumnado con discapacidad auditiva. Del **respeto de las particularidades y necesidades educativas de cada alumno**. Y de la relevancia de la **estimulación o intervención temprana**.

# DISCUSIÓN: PROSPECTIVA

- Destacar **la necesidad de realizar futuras investigaciones** que contrasten y amplíen este estudio. Los datos aquí encontrados son una pequeña muestra.
  - **Diseño de investigación observacional** para contrastar la información descriptiva encontrada en este estudio.
  - Desarrollo de un **programa de habilidades fonológicas adaptado al contexto educativo de Zaragoza.**
  - **Investigaciones sobre la metodología Verbotonal.**



# UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. FACULTAD DE EDUCACIÓN.



**MÁSTER EN APRENDIZAJE A LO LARGO DE  
LA VIDA EN CONTEXTOS  
MULTICULTURALES.**

Puedes encontrar un artículo que resume todo este trabajo en:  
<http://www.verbotonal.org/>